

日本の心あれこれ

～日本人の心のよりどころをアートで表現しよう～

光と闇、天と地、男と女…、二分法はわかりやすいですが、争いの元ともなります。日本の神話は三柱(はしら)の神で3つあり、真ん中は空(くう)になっていてバランスをとるようになっています。日本の心あれこれの不思議を、ご自身の言葉やアートで表現してみましょう。(毎回講義1時間、実技30分)

▽日 時 全5回講座、午前10時から12時まで

- ① 10月28日(土)「縄文・弥生の心」～ますらおぶりと手弱女(たおやめ)ぶり～
- ② 11月18日(土)「奈良・平安の心」～万葉集とかな文学～
- ③ 12月16日(土)「鎌倉・室町の心」～幽玄とわび・さび～
- ④ 令和6年1月20日(土)「江戸・明治の心」～粹(いき)・俳句と文明開化～
- ⑤ 令和6年2月24日(土)「大正・昭和の心」～日本の心あれこれノート作成～

▽場 所 あきる野ルピア3階 産業情報研修室

▽講 師 加藤 双涛(毎日書道展審査会員、生涯学習コーディネーターの会会員)

▽対 象 市内在住・在勤・在学の方

▽費 用 2000円(5回分、資料・実技材料代、討議ノート作成費用)

▽持ち物 マスク、筆記用具、好みの絵画道具

▽募集人員 15人(多数の場合は抽選)

▽申込み方法 ●電話・窓口・電子申請…**10月18日(水)**までに申し込んでください。

●はがき…**10月18日(水)**(消印有効)までに、はがきに「日本の心あれこれ」、郵便番号、住所・氏名・年齢・電話番号を記入し、送付して下さい。
※はがき1枚につき2人まで(2人申込みの場合、2人分の氏名を必ず明記して下さい。)

▽通 知 受講の可否については**10月25日(水)**までに、はがきまたはメール(電子申請の方)でご連絡いたします。

電子申請

▽申込み・問合せ先 生涯学習係

(〒197-0814 あきる野市二宮350、直通558-2438)

主 催 あきる野市教育委員会

企画・運営 あきる野市生涯学習コーディネーターの会

<http://a-coordinator.main.jp/index.html>

裏も見てね



講座の概要 各回とも講義 1 時間、受講された講座でひらめいた感想を「アートで表現」していただくという実技 30 分を基本とします。表現の仕方（古文字や絵、言葉（詩、俳句、短歌…））に制限はありません。

第 1 回 縄文・弥生の心

縄文文化と弥生文化との違いは、簡単には、“縄文：ますらおぶりの荒々しさ”、“弥生：手弱女（たおやめ）ぶりの優美さ”といわれます。どちらも日本人らしさを表しているといわれますが、特徴的なのは、弥生文化が縄文文化を徹底的に破壊するのではなく、後者を許容し同化していったことです。その性質が日本人の根底にあり、現在の多様性に富む日本文化を育んでいます。

第 2 回 奈良・平安の心

奈良時代は仏教の時代といわれますが、大多数の庶民の気持ちは仏教とまったく無縁でした。『万葉集』には、天皇や貴族だけでなく農民やいろいろの階層の人々の歌が残されていますが、気持ちのおもむくままに素直に人々の感情が表現されています。また平安時代は、『源氏物語』、『枕草子』に代表される女性による「かな文学」の台頭が目覚ましく、女性がもっとも活躍した時代です。

第 3 回 鎌倉・室町の心

法然や道元に代表される鎌倉仏教は、日本史の中でも特筆すべき特異なものです。道元は、それまでの悪弊を排し、座禅を基本の行とし、悟りを絶対のものとする自身の宗教哲学を、漢文でなくはじめて日本語で書きました（「正法眼蔵（しょうほうげんぞう）」）。

室町時代の能・狂言、『わび』・『さび』は、日本人の重要な特質のひとつですが、鎌倉時代の『幽玄』の延長線上にあります。

第 4 回 江戸・明治の心

江戸時代は儒学をその基本としました。導入する過程で、体系的、形而上学的な「理」よりも、「心情」に重きを置く日本化が行われました。また人形浄瑠璃・歌舞伎の台頭や『粹』、芭蕉に代表される俳句などの世界があり、明治以降の文化・芸術に大きな影響を与えました。

明治は漱石・鴎外に代表される心の『自由』を題材とする作品の台頭がありました。



第 5 回 大正・昭和の心

大正は、大正ロマンの時代です。絵では竹久夢二、文学では、芥川・谷崎、志賀直哉、多喜二、演劇では松井須磨子などがあげられます。

昭和では、戦争という、絶対的な「統帥権」に支配され暴走した、日本史でまれにみる異常な時代を経験しました

※描画用具について：鉛筆、サインペン、クレヨン、筆ペン、何でも得意のものをご用意下さい。当方でも若干用意いたします。

左図：「巨眼の男」～西郷さん～

講師 2016 年 “穆（ぼく）の古文字を中心に”